

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института музыкального и  
художественного образования имени  
Джульетты Якубович

 А.П. Кондратенко  
« 12 » декабря 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История отечественной культуры**

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль Культурологическое образование

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

Курс 2 (3 семестр ОФО), 2 (5,6 триместр ЗФО)

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Культурологическое образование очной, заочной формы обучения.


Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 N 422н).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

доцент кафедры культурологии и культурологического образования  
ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»  
Феденко Наталья Григорьевна

Утверждена на заседании кафедры культурологии и культурологического образования протокол от « 24 » ноября 20 24 г., № 4

Заведующий кафедрой культурологии и  
культурологического образования

 С.Г. Пиченикова

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИМХО

имени Джульетты Якубович

протокол от « 11 » декабря 20 24 г., № 4

Председатель учебно-методической комиссии ИМХО

имени Джульетты Якубович

 А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор департамента образования

 В.В. Савенков

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цель:** изучить этапы развития отечественной культуры с древнейших времен до конца XX в.; основные историко-культурные традиции развития России; основные памятники истории и культуры России. На основе широкого спектра исторических, мировоззренческих, культурологических, эстетических фактов сформировать комплексные представления о сущности и содержании основных этапов истории культуры России.

**Основными задачами** изучения дисциплины являются:

- представить в целостном виде историю отечественной культуры как исторически изменчивую и противоречивую систему ценностей и смыслов, механизмы ее становления и развития;
- понять важнейшие тенденции и закономерностей историко-культурного процесса;
- содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная культурология, и исследовательских подходов к разработке проблем истории отечественной культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История отечественной культуры» относится к базовой части учебного плана, индекс дисциплины Б1.О.07.08, читается в третьем семестре второго курса, имеет как теоретическую так и практическую направленность и способствует формированию у студентов готовности к их будущей профессиональной деятельности.

Курс логически и содержательно-методически связан с дисциплинами базовой подготовки «Теория культуры», «Методы изучения культуры», «Культурная антропология», «Философия культуры», «История религий».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных	ОПК-3.1. Знает и проектирует диагностируемые цели (требования к результатам) совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.  ОПК-3.2. Умеет использовать педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и	знать: основы сценарной деятельности; базовые методологические понятия; условия, необходимые для организации культурно-просветительской деятельности; специфику и особенности культурно-просветительской деятельности; основные направления и виды культурно-просветительской деятельности; методику учебно-проектной деятельности; уметь: использовать культурно-просветительскую деятельность в воспитательном процессе;

государственных образовательных стандартов	индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся.  ОПК-3.3. Владеет методами управления учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, оказывает помощь и поддержку в организации деятельности ученических органов самоуправления.	выявлять социально-культурные проблемы; владеть навыками: определения целей, задач, принципов сценарной разработки и проектирования различных форм культурно-просветительской деятельности; методической разработки культурно-просветительской деятельности в воспитательном процессе; инновационных разработок в области культурно-просветительской деятельности .
<b>Профессиональные</b>		
ПК-1 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-1.1. Знает способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.);  ПК-1.2 Умеет идентифицировать источники по истории отечественной культуры с древнейших времен до настоящего времени и подбирать к ним соответствующие методы анализа;  ПК-1.3. Владеет психолого-педагогическими условиями создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.	знать: способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.  уметь: идентифицировать источники по истории отечественной культуры с древнейших времен до настоящего времени и подбирать к ним соответствующие методы анализа;  владеть: психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения.

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 3 з. е.	
	Очная форма	Заочная форма
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>47</b>	<b>33</b>

<b>часов), в том числе:</b>		
Лекции	8	12
Семинарские занятия		
Практические занятия	12	12
Лабораторные работы		
Курсовая работа / курсовой проект		
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)	27	9
<b>Самостоятельная работа студента (всего часов)</b>	<b>61</b>	<b>75</b>
Форма аттестации	<b>экзамен</b>	<b>экзамен</b>

## 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

### Тема 1. Отечественная культура с древнейших времен – до XVI ст.

Архитектоника и периодизация отечественной культуры. Древнейшие культуры на территории центральной и восточной Европы ("Денисовский человек", Костенки, Аркаим, Триполье – Кукутень). Отечественная культура древнейшего периода (культура древнегреческих полисов Северного Причерноморья и юга России, культура скифов, сарматов). Культура восточных славян языческого периода (V – X вв.). Культура Киевской Руси IX–XII вв. Принятие христианства и его влияние на развитие духовной культуры Древней Руси. Древнерусская культура периода феодальной раздробленности и золотоордынского ига (XIII – XV вв.). Отечественная культура XIV – XVI вв. Культура Московского царства XIV – XVI вв.

### Тема 2. Отечественная культура в период с XVII в. – до нашего времени.

Отечественная культура XVII ст. Культура Донского и Запорожского казачества. Отечественная культура XVIII в. Отечественная культура XIX в. «Золотой век» русской культуры. Отечественная культура конца XIX - начала XX ст. Модернизм в отечественной культуре конца XIX - начала XX в. Отечественная культура периода советского общества (довоенного периода: 1922 – 1941 гг.). Отечественная культура периода советского общества (послевоенного периода: 1945 – 1991 гг.). Отечественная культура на рубеже XX–XXI века.

## 4.3. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр/2 триместр			
	Архитектоника и периодизация отечественной культуры		

1.	Древнейшие культуры на территории центральной и восточной Европы («Денисовский человек», Костенки, Аркаим, Триполье – Кукутень).	2	2
2.	Культура Киевской Руси IX–XII вв. Принятие христианства и его влияние на развитие духовной культуры Древней Руси. Древнерусская культура периода феодальной раздробленности и золотоордынского ига (XIII – XV вв.).	2	4
3.	Отечественная культура XIV – XVI вв. Культура Московского царства XIV – XVI вв. Отечественная культура XIX в. «Золотой век» русской культуры.	2	4
4	Отечественная культура периода советского общества (довоенного периода: 1922 – 1941 гг.) и послевоенного периода: 1945 – 1991 гг.).	2	2
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>12</b>

#### 4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр/2 триместр			
1.	Культура восточных славян языческого периода (V – X вв.). Культура Киевской Руси IX–XII вв. Принятие христианства и его влияние на развитие духовной культуры Древней Руси.	2	2
2.	Отечественная культура XIV – XVI вв. Культура Московского царства XIV – XVI вв.	2	2
3.	Отечественная культура XIX в. «Золотой век» русской культуры.	2	2
4.	Отечественная культура конца XIX - начала XX ст. Модернизм в отечественной культуре конца XIX - начала XX в.	2	2
5.	Отечественная культура периода советского общества (довоенного периода: 1922 – 1941 гг.) и послевоенного периода: 1945 – 1991 гг.).	2	2
6.	Отечественная культура на рубеже XX – XXI века.	2	2
Итого:		12	12

**4.5. Лабораторные работы - учебным** планом не предусмотрены.

**4.6. Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	Наименование темы	Вид самостоятельно й работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1 семестр/2 триместр				
1	Древнейшие культуры на территории центральной и восточной Европы  («Денисовский человек», «Костенки», «Аркаим»,	Составление плана - конспекта	2	6
	«Триполье – Кукутень», «Донецкая культура».			
2	Отечественная культура древнейшего периода (культура древнегреческих полисов Северного Причерноморья и юга России, культура скифов, сарматов).	Составление плана - конспекта	2	6
3	Культура восточных славян языческого периода (V – X вв.).	Составление плана - конспекта	2	6
4	Культура Киевской Руси IX–XII вв. Принятие христианства и его влияние на развитие духовной культуры Древней Руси.	Составление плана - конспекта	2	6
5	Древнерусская культура периода феодальной раздробленности и  золотоордынского ига (XIII – XV ст).	Составление плана - конспекта	2	6
6	Отечественная культура XIV - XVI ст. Культура Московского царства XIV – XVI ст.	Составление плана - конспекта	2	6
7	Отечественная культура XVII ст. Культура Донского и Запорожского казачества.	Реферат	2	6

8	Отечественная культура XVIII в.	Составление плана - конспекта	4	6
9	Отечественная культура XIX в. «Золотой век» русской культуры.	Составление плана - конспекта	4	5
10	Отечественная культура конца XIX - начала XX ст. Модернизм в отечественной культуре конца XIX - начала XX ст.	Составление плана - конспекта	4	6
11	Отечественная культура периода советского общества (довоенного периода: 1922 – 1941 гг.).	Составление плана - конспекта	4	8
12	Отечественная культура периода советского общества (военного периода: 1922 – 1941 гг.).	Составление плана - конспекта	5	8
13	Отечественная культура периода советского общества (послевоенного периода: 1945 – 1991 гг.).	Составление плана - конспекта	5	8
14	Отечественная культура на рубеже XX – XXI века.	Составление плана - конспекта	5	8
<b>Итого:</b>			<b>45</b>	<b>91</b>

**4.7. Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.**

## **5. Методическое обеспечение, образовательные технологии**

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*информационные технологии:* лекционный материал по дисциплине «История отечественной культуры» предполагает использование наглядных материалов в виде компьютерных презентаций, предоставление студентам электронных версий опорных лекций по всем разделам курса. Лекционный материал организуется с использованием таких педагогических технологий, как обучение на основе опыта и междисциплинарное обучение, которые позволяют активизировать познавательные способности слушателей и мотивировать их к самостоятельной работе. Лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;

*проблемное обучение:* во время занятий студентам предлагается обсуждение по



проблемным вопросам истории отечественной культуры, анализ проблемных ситуаций, решение тестовых заданий; создаются проблемные ситуации для организации активной самостоятельной деятельности студентов с целью активизации внимания и способности к размышлению. Предполагается выступления студентов с сообщениями, при подготовке которых, студенты обращаются к учебной и справочной литературе;

*технологии групповой деятельности:* эффективность учебной деятельности прямо пропорциональна числу обучающихся в пределах размера группы, оптимальной для данного типа учебной задачи (подготовка совместной презентации в рамках семинарских занятий).

С целью формирования и развития профессиональных навыков, преподавание дисциплины представляет собой комбинацию нескольких инновационных и традиционных образовательных технологий, чаще всего это:

- мультимедийная форма изложения лекционного материала;
- использование репродукций картин на культурологическую тематику;
- семинарские занятия выполняются студентами индивидуально и в группах по 2 человека, что позволяет сформировать навыки работы в команде;
- самостоятельная работа студентов направлена на развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении истории отечественной культуры.

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем, ведущими лабораторные работы и практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование;
- письменные домашние задания;
- контрольные работы;

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы).

## **Система оценивания учебных достижений студентов очной/заочной форм обучения**

Вид учебной работы	Количество баллов	
	ОФО	ЗФО
	1 семестр	4 триместр
Устные ответы на семинарских занятиях	36	20
Самостоятельная работа	14	30
Контроль самостоятельной работы	25	

<b>Итоговый контроль (экзамен устный)</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Итого:</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины**

### **а) основная литература:**

#### **а) основная литература:**

1. Горелов А.А. История русской культуры: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям /. – 2-е изд., перераб. и доп. – М, 2012.
2. Березовая Л.Г. Берлякова Н.П. История русской культуры: Учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч. – М., 2002. – 345 с.
- 3.Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. – М., 1990. – 326с.
4. <https://www.iprbookshop.ru/139541.html>

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Алленов М.М., Евангулова О.С., Лившиц Л.И. Русское искусство X- начала XX века. – М., 1989. – 318 с.
2. Аничков Е.В. под общ. ред. В. Я. Петрухина, Н. А. Алексеева. Язычество и Древняя Русь Москва : Академический проект, 2009. – 225 с.
3. Бердяев Н.А. Русская идея. – М., 1990. – 185 с.
4. Барская Н.Н. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М, 1991. – 235 с.
5. Воскобойникова В.Н. История мировой и отечественной культуры. М., – 1996. – 287 с.
6. Власенко О.И., Зайончковский Ю.В. Культурология. – Х., 2006., – 511 с.
7. Вагнер Г.К. Канон и стиль древнерусского искусства. - М.,1987. – 198 с.
8. Вздорнов Г.И. История открытий и изучения русской средневековой живописи. – М., 1986. – 245 с.
9. <https://www.iprbookshop.ru/102433.html>

#### **в) Интернет-ресурсы:**

1. [www.countries.ru/library](http://www.countries.ru/library)
2. [www.i-u.ru/biblio/archive](http://www.i-u.ru/biblio/archive)
3. [www.lib.rin.ru/cgi-bin](http://www.lib.rin.ru/cgi-bin)
4. [www.lib.ru/CULTURE](http://www.lib.ru/CULTURE)
5. [www.philosophy.ru/library](http://www.philosophy.ru/library)
6. [www.yanko.lib.ru/fort-library/culture-fort](http://www.yanko.lib.ru/fort-library/culture-fort)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория (компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением), программа для просмотра видео файлов, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет

например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

**9. Лист дополнений и изменений**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата внесения изменения / дополнени я</b>	<b>Основание</b>	<b>Содержание изменения / дополнения</b>	<b>Лица, подтверждающие изменение / дополнение</b>	
				<b>Заведующий кафедрой Пиченикова С.Г.</b>	<b>Директор Кондратенко А.П.</b>